

# SIMPÓSIOS E COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS - salas e horários das apresentações

24 OTTOBRE								
	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6	SALA 7	SALA ITALIA
	<b>Simpósio 4</b> <b>Transiti letterari. Testo e intertestualità</b> Andrea Lombardi/UFRJ; Anna Basevi/pós-doutoranda UERJ; con la partecipazione di Fabrizio Rusconi/doutorando UFRJ	<b>Simpósio 5</b> <b>Leopardi em movimento: aspectos da recepção</b> Andréia Guerini/UFSC; Gisele Batista da Silva/UFRJ	<b>Simpósio 11</b> <b>Questões contemporâneas do ensino de língua italiana a brasileiros</b> Fernanda Suely Müller/UFC; Lívia de Lima Mesquita/UFC	<b>Simpósio 2</b> <b>Políticas linguísticas: o Italiano e o Talian no Brasil</b> Mariza Moraes/UFES; Edenize Ponzo Peres/UFES; Rosângela Morello/IPOL	<b>Simpósio 6</b> <b>Lingue e culture in transito: pratiche intercomprensiv e in italiano, portoghese, francese e spagnolo in contesto latinoamericano</b> Regina Célia da Silva/Unicamp; Christian Degache/UFMG	<b>Simpósio 10</b> <b>Literatura e outras artes: representação e autoria feminina na Itália</b> Márcia de Almeida/UFJF; Silvia La Regina/UFESB; Anna Palma/UFMG	<b>Simpósio 14</b> <b>Italiano LS: didattica e valutazione</b> Paula Garcia de Freitas/UFPR; Paolo Torresan/UFF	<b>Simpósio 12</b> <b>Materiais didáticos de língua italiana: constatações e proposições</b> Alessandra Paola Caramori/UFBA; Cristiane Maria Landulfo/UFBA
14:00-14:20	<b>Testo e intertestualità nella tradizione italiana</b> (Andrea Lombardi/UFRJ)	<b>Leopardi nel cinema dal fascismo ad oggi</b> (Cosetta Veronese/docente rede pública SC)	<b>"The finite Story": analisando a prática da "escritura livre" como ferramenta de avaliação de aprendizes de italiano L2</b> (Fernanda Suely Muller/ UFC)	<b>Análise do papel feminino na substituição da língua minoritária pelo português na comunidade de São Bento de Urânia, Alfredo Chaves/ES.</b> (Beatriz Dona Peterle/mestranda UFES; Edenize Ponzo Peres/UFES)	<b>Considerações teórico-metodológicas para o ensino de intercompreensão e didática de línguas românicas em contexto latino-americano</b> (Francisco Javier Calvo del Olmo/ UFPR)	<b>Vozes deslocadas, cindidas, integradas, ativistas, silenciadas... Vozes de mulheres na literatura contemporânea na Itália</b> (Márcia de Almeida/UFJF)	<b>Indagine sulla validità di una prova di ascolto di livello avanzato in un test di competenza</b> (Paolo Torresan/UFF)	<b>Materiais didáticos (inter)pluriculturais de língua italiana para aprendizes brasileiros: reflexões e proposições</b> (Alessandra Paola Caramori/UFBA; Cristiane Maria Landulfo/UFBA)
14:20-14:40	<b>Cerbero e la casa dei morti. Intertestualità nella letteratura di testimonianza.</b> (Anna Basevi/pós-doutoranda UERJ-Faperj)	<b>Giovanna Bemporad, uma leopordiana de alma e de coração</b> (Gerson Carvalho/UFPR)	<b>Analisi degli Errori e descrizione dell'Interlingua: metodologie a confronto. Il caso dell'acquisizione dei pronomi clitici</b> (Manuela Lunati/doutoranda USP)	<b>Aspectos sociolinguísticos do contato entre o italiano, o pomerano e o português em Joatuba, Laranja da Terra, ES</b> (Izamara Marquardt Küster /mestranda PUC-MG)	<b>Intercompreensão para aprender línguas, mas "não só": reflexões a partir de uma experiência na USP</b> (Lívia Miranda de Paulo/doutoranda USP)	<b>As mondine: entre o trabalho, a luta e o estereótipo</b> (Ana Maria Chiarini/UFMG)	<b>Aplicações da teoria de resposta ao item na análise de itens de um teste de proficiência em compreensão oral da língua italiana</b> (Fernanda Silva Veloso/UFPR)	<b>A didatização de materiais na pedagogia pós-método: o professor autor de seus próprios materiais para o ensino-aprendizagem de italiano LE</b> (Daniela Aparecida Vieira/USP)
14:40-15:00	<b>Intertextualidade e interdiscursividade segundo Cesare Segre</b> (Raphael Salomão/UERJ)	<b>"Pontos de vista de uma mulher": Giacomo Leopardi por Bruna Beccherucci no O Estado de São Paulo</b> (Ingrid Bignardi/mestranda UFSC)	<b>Ensino de língua italiana no Brasil: formação de professores e currículo</b> (Cristiane Landulfo/UFBA)	<b>O vêneto e o português em situação de contato linguístico</b> (Katiúscia Sartori Silva Cominotti/doutoranda UFES-docente rede pública)	<b>Línguas românicas e intercompreensão no contexto de ensino de línguas no Brasil</b> (Leandro Guimarães Ferreira/ mestrando UFPR)	<b>Elena Ferrante, escritora da sombra</b> (Diego Silveira Coelho Ferreira/UFMG)	<b>La certificazione PLIDA: i nuovi strumenti per la valutazione e per la formazione dei valutatori</b> (Sara di Simone/Società Dante Alighieri)	<b>O uso de material autêntico em um curso de língua italiana com fins específicos</b> (Quézea Mastelaro/doutoranda USP)

# SIMPÓSIOS E COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS - salas e horários das apresentações

15:00-15:20	Debate	Calvino lendo Leopardi: recepção crítica e criativa (Iolanda Guilherme Assis da Silva/doutoranda USP)	Estratégias de ensino e aprendizagem de italiano L2 através das tecnologias (Jadirlete Cabral/UFBA)	Consequências fonético-fonológicas do vêneto no português da zona urbana de Alfredo Chaves, Espírito Santo (Marcio Favero Fiorin/mestrando UFES)	Romanofonia e cinema: formação plurilingue e prática intercultural sulla piattaforma Miriadi (Regina Célia da Silva/UNICAMP; Christian Degaghe/UFMG)	O brilho di Giulietta Masina (Juliana Venera Inacio/UFSC)	Standardizzazione e centralizzazione in Austria. Dalla scuola all'università (Stefano Lucchi/Università di Vienna)	Un nuovo manuale di lingua: "Italiano a portata di mano" (Fernanda Pereira da Cruz/docente rede particular)
15:20-15:40	Intertextualidade: sua origem e papel na Divina Comédia de Dante Alighieri (Gaetano D'Ítria/doutorando UFRJ)	Giacomo Leopardi e Arthur Schopenhauer a confronto del Dialogo tra A. e D. di Francesco de Sanctis (Maria Cecilia Casini/USP)	Imersão simulada no laboratório de informática de língua italiana: uma proposta millennial (Livia Mesquita/UFC)	Debate	Lingue e culture in transito: pratiche intercomprensive in italiano, portoghese, francese e spagnolo in contesto latinoamericano (Regina Célia da Silva/Unicamp; Christian Degache/UFMG)	Estereótipos femininos em Astaroth, de Stefano Benni (Paula Albernaz Dias Vieira/mestranda UFMG)	Debate	
15:40-16:00	Di testi ed altri testi.: l'intertestualità in Antonio Tabucchi (Luca Fazzini/doutorando PUC-Rio)	Debate	Debate		Debate	Debate		Debate
16:00-16:15	Debate							

# SIMPÓSIOS E COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS - salas e horários das apresentações

## 25 OTTOBRE

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6	SALA 7	SALA ITALIA
	<b>Simpósio 4</b> <b>Transiti letterari. Testo e intertestualità</b> Andrea Lombardi/UFRJ; Anna Basevi//pós-doutoranda UERJ; Fabrizio Rusconi/doutorando UFRJ	<b>Simpósio 5</b> <b>Leopardi em movimento: aspectos da recepção</b> Andréia Guerini/UFSC; Gisele Batista da Silva/UFRJ	<b>Simpósio 11</b> <b>Questões contemporâneas do ensino de língua italiana a brasileiros</b> Fernanda Suely Müller/UFC; Lívia de Lima Mesquita/UFC	<b>Simpósio 2</b> <b>Políticas linguísticas: o Italiano e o Talian no Brasil</b> Mariza Moraes/UFES; Edenize Ponzo Peres/UFES; Rosângela Morello/IPOL	<b>Simpósio 16</b> <b>Tradução: aspectos culturais de comunicação mediada</b> Maria Aparecida Cardoso Santos/UERJ; Alcebíades Martins Arêas/UERJ; Edvaldo Sampaio Belizário/UERJ	<b>Simpósio 10</b> <b>Literatura e outras artes: representação e autoria feminina na Itália</b> Márcia de Almeida/UFJF; Sílvia La Regina/UFESB; Anna Palma/UFMG	<b>Simpósio 14</b> <b>Italiano LS: didattica e valutazione</b> Paula Garcia de Freitas/UFPR; Paolo Torresan/UFF	<b>Simpósio 12</b> <b>Materiais didáticos de língua italiana: constatações e proposições</b> Alessandra Paola Caramori/UFBA; Cristiane Maria Landolfo/UFBA
14:00-14:20	<b>Escrita e intertextualidade em <i>La cognizione del dolore</i> de C.E.Gadda</b> (Fabrizio Rusconi/doutorando UFRJ)	<b>Leopardi entre Portugal e Brasil: aspectos da recepção nos séculos XX e XXI</b> (Andréia Guerini/UFSC)	<b>A pronúncia dos brasileiros: por que o sotaque?</b> (Lúcia Monteiro de Barros Fulgêncio/UFMG)	<b>Pesquisas sobre as línguas italianas de imigração em contato com o português no Espírito Santo: passado, presente e futuro</b> (Edenize Ponzo Peres/UFES)	<b>Tradução: aspectos culturais de comunicação mediada</b> (Maria Aparecida Cardoso Santos/UERJ; Alcebíades Martins Arêas/UERJ; Edvaldo Sampaio Belizário/UERJ)	<b>A visibilidade das mulheres/cidades invisíveis de Calvino</b> (Marli Fantini /UFMG)	<b>Gli effetti di due tipi di insegnamento sulla produzione scritta di studenti brasiliani di italiano ls</b> (Paula Garcia de Freitas/UFPR)	<b>Il lessico nei manuali di lingua: un primo criterio per la loro valutazione</b> (Fernanda Pereira da Cruz/docente rede particular)
14:20-14:40	<b>Leonardo Sciascia, leitor de Pirandello.</b> (Gisele Palmieri/doutoranda UFRJ)	<b>Leopardi dentro e fora da Itália: os <i>Pensieri</i> em diferentes sistemas culturais</b> (Andréia Riconi/doutoranda UFSC)	<b>Ensinar italiano: aliar os jogos educativos ao uso das tecnologias móveis na aula de língua italiana</b> (Simone Almeida/UFC)	<b>Licenciatura Italiana em EaD no Espírito Santo</b> (Mariza Moraes/UFES)	<b>La traduzione dei proverbi nel confronto portoghese brasiliano italiano e vice versa :una sfida linguistico culturale</b> (Alcebíades Arêas/UERJ; Edvaldo Sampaio/UERJ; Maria Aparecida Cardoso/UERJ)	<b>Artemisia Gentileschi: um ateliê todo para si</b> (Sílvia La Regina/ UFESB)	<b>Abordagem autobiográfica no ensino de Italiano LE à terceira idade.</b> (Gabrielle Cristina Baumann Salvatto/mestranda USP)	<b>Ensino de língua italiana na perspectiva do letramento crítico</b> (Raquel Rodrigues Caldas/UNICAMP)
14:40-15:00	<b>Debate</b>	<b>Leopardi em âmbito acadêmico brasileiro: teses e dissertações</b> (Fernanda Christmann/ mestranda UFSC)	<b>O passato remoto e o passato prossimo: comparação entre falantes nativos e não nativos</b> (Ingrid Nardeli/doutoranda USP)	<b>Talian: cooficialização, direito e ensino</b> (Rosângela Morello/IPOL)	<b>O escopo da tradução juramentada entre a linguagem especializada do Direito e os contextos culturais</b> (Hydée Turquetto/doutoranda USP e Angela Zucchi/USP)	<b>Maria, uma mulher sozinha na Itália e no Brasil: a tradução de <i>Una donna sola</i>, de Dario Fo e Franca Rame</b> (Amanda Bruno de Mello/mestranda UFMG)	<b>Il Progetto ADA: dal Sillabo al Curricolo</b> (Sara Di Simone/Società Dante Alighieri)	<b>Proposta de exploração didática de um longa-metragem para o ensino de italiano como língua estrangeira na perspectiva pós-método</b> (Carolina Cristovão de Macedo/mestre USP)

# SIMPÓSIOS E COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS - salas e horários das apresentações

15:00-15:20	<b>O décimo canto do Inferno da Divina Comédia de Dante Alighieri lido por Antonio Gramsci.</b> (Alexandre Z. Leonardi/mestrando USP)	<b>Giacomo Leopardi na crítica brasileira: Carpeaux, Bosi e Lucchesi</b> (Gisele Batista da Silva/UFRJ)	Debate	Debate	<b>Considerações sobre o conto <i>La Sirena</i> de Giuseppe Tomasi di Lampedusa e sua tradução para o português</b> (Opázia Chaim Feres/UFF)	<b>Un'ombra di Dante: Maria Francesca Rossetti</b> (Anna Palma /UFMG)	<b>La competenza lessicale e gli approcci implicito ed esplicito: una proposta didattica.</b> (Viviane Carvalho de Oliveira/mestre USP)	<b>Raccontare e raccontarsi: attività didattiche in classe di italiano come lingua straniera</b> (Cristiane Maria Landulfo/UFBA)
15:20-15:40	<b>São Francisco o herói de Assis e a lenda dos <i>Triumsociorum</i></b> (Gilberto Angelozzi/pós-doutorando UFRJ)	<b>Leopardi no Brasil: aspectos da recepção a partir do <i>Index Translationum</i></b> (Stella Rivello/IFSC)			<b>Para ouvir e aprender a Itália: uma tradução para audiolivro</b> (Susi D. R. Queiroz/doutoranda UFBA)	Debate	Debate	Debate
15:40-16:00	Debate	Debate			<b>Traduções Imperfeitas, <i>ma non troppo</i></b> (Carmem Praxedes/UERJ)			
16:00-16:15					Debate			

# SIMPÓSIOS E COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS - salas e horários das apresentações

## 26 OTTOBRE

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6	SALA 7	SALA ITALIA
	<b>Simpósio 1</b>  <b>Línguas de Herança: desvelamento, manutenção e revitalização</b>  Fernanda Ortale/USP; Giliola Maggio/USP; Alessandra Ribeiro/UNIOESTE	<b>Simpósio 5</b>  <b>Leopardi em movimento: aspectos da recepção</b>  Andréia Guerini/UFSC; Gisele Batista da Silva/UFRJ	<b>Simpósio 15</b>  <b>A circulação cultural através da adaptação/ tradução cinematográfica</b>  Marinês Lima Cardoso/UERJ; Patrícia Alexandra Gonçalves/UERJ		<b>Simpósio 16</b>  <b>Tradução: aspectos culturais de comunicação mediada</b>  Maria Aparecida Cardoso Santos/UERJ; Alcebíades Martins Arêas/UERJ; Edvaldo Sampaio Belizário/ UERJ	<b>Simpósio 3</b>  <b>A língua italiana em movimento: contatos, conflitos e políticas linguísticas</b>  Annita Gullo/UFRJ; Carlos da Silva Sobral/UFRJ	<b>Simpósio 17</b>  <b>Desterritorialização e re-territorialização: representações da poética do deslocamento na literatura, no jornalismo e no cinema italiano contemporâneos</b>  Maria Célia Martirani; Márcia Rorato/UEL	<b>Simpósio 13</b>  <b>Pragmatica e interazione in italiano LS</b>  Roberta Ferroni/USP; Elisabetta Santoro/USP
14:00-14:20	<b>Herança da língua italiana na fala dos argentinos</b> (Olga Alejandra Mordente/USP)	<b>A poética/política do traduzir: o ritmo do Zibaldone di pensieri</b> (Anna Palma/UFMG)	<b>Adaptação, Intermedialidades e literatura de massa: um estudo das transposições midiáticas dos Best Sellers na literatura italiana contemporânea</b> (Regina Farias de Queiroz/doutoranda UNICAMP)		<b>Uma Reelaboração Portuguesa Quatrocentista da Laude "Del Pianto della Chiesa Reducta a Mal Estado" de Iacopone da Todi</b> (Veridiana Skoci/UERJ)	<b>A língua italiana em movimento: contatos, conflitos e políticas linguísticas</b> (Annita Gullo/UFRJ)	<b>No rastro dos nossos emigrati na Argentina: Quando Dio ballava il tango e Da Garibaldi a Che Guevara</b> (Adriana Marcolini/doutora USP)	<b>Come usano i mitigatori ricercatori lusofoni-brasiliani in un corso di scrittura accademica in italiano LS</b> (Roberta Ferroni; Elisabetta Santoro/USP)
14:20-14.40	<b>Humor e Imigração: propostas de atividades bem sucedidas com o personagem Radicci para o ensino-aprendizagem de Italiano</b> (Denise Margonari/UNESP/Araquara; Janaína Tunussi de Oliveira/mestre USP; Maria Eugenia Savietto/mestre USP)	<b>Analisi comparativa di traduzioni in spagnolo di "L'infinito" e conclusioni afferenti alla ricezione del pensiero di Leopardi</b> (Cristina Coriasso/docente rede pública Itália)	<b>A transposição das questões identitárias sicilianas em adaptações televisivas dos romances de Andrea Camilleri</b> (Tatiana Arze Fantinatti Baptista Cavalcanti/UFBA)		<b>Da prosa latina ao vulgare. O nascimento de uma identidade linguística para além da poesia</b> (Emanuel F. de Brito/pós-doutorando USP)	<b>A weltanschauung e o imperscrutável no processo de tradução dinâmica sob o prisma didático</b> (Carlos da Silva Sobral/UFRJ)	<b>Do Neorrealismo à comédia italiana: a evolução do cinema neorrealista.</b> (Fernanda Stucchi/USP)	<b>Ordens e pedidos em língua italiana: um estudo da percepção de falantes nativos e aprendizes brasileiros a partir da teoria dos atos de fala</b> (Luciane do Nascimento Spadotto/ doutoranda USP)



# SIMPÓSIOS E COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS - salas e horários das apresentações

27 OTTOBRE								
	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6	SALA 7	SALA ITALIA
	<b>Comunicações 1</b>  <b>Lingua, linguística e dialeto</b>  Coord.: Lúcia A. Ferrari (UFMG)	<b>Comunicações 2</b>  <b>Viaggi e viaggiatori</b>  Coord.: Lucia Sgobaro Zanette (UFPR)	<b>Comunicações 3</b>  <b>Classici della letteratura italiana</b>  Coord.: Linda Salete Micelli (docente rede particular)	<b>Comunicações 4</b>  <b>Pirandelliana</b>  Coord.: Maria Lizete dos Santos (UFRJ)	<b>Comunicações 5</b>  <b>Letteratura italiana tra il XIX e XX secolo</b>  Coord.: Sonia Cristina Reis (UFRJ)	<b>Simpósio 3</b>  <b>A língua italiana em movimento: contatos, conflitos e políticas linguísticas</b>  Annita Gullo/UFRJ; Carlos Sobral/UFRJ	<b>Comunicações 6</b>  <b>Olhares italianos sobre o Brasil</b>  Coord.: Cristina Grafanassi Tranjan (UFRJ)	<b>Simpósio 13</b>  <b>Pragmatica e interazione in italiano LS</b>  Roberta Ferroni/USP; Elisabetta Santoro/USP
14:00-14:20	<b>Analisi diacronica corpus-based dell'espressione del pronome clítico soggetto di seconda e terza pesona singolare nel vernacolo fiorentino parlato</b> (Lúcia de Almeida Ferrari/UFMG)	<b>Viaggiatori e viaggianti, emigrati e immigranti nella letteratura italiana degli ultimi due secoli</b> (Lucia Sgobaro Zanette/UFPR)	<b>O demônio de Martini</b> (Linda Salete Micelli/docente rede particular)	<b>Esta noite se improvvisa: diálogos com Pirandello</b> (Maria Lizete dos Santos/UFRJ)	<b>Dico a te, Clio e o discurso odepórico</b> (Sonia Cristina Reis/UFRJ)	<b>Tutela, valorização e promoção da língua italiana: a "Questão da língua" continua?</b> (Simone Flaeschen/UFF)	<b>O arquiteto Antonio Januzzi e sua atuação na cidade do Rio de Janeiro</b> (Cristina Grafanassi Tranjan/UFRJ)	<b>"Ma dai!": proposte operative per l'apprendimento della competenza interazionale in italiano LS</b> (Roberta Ferroni/USP)
14:20-14:40	<b>Documentando a fala de portadores de esquizofrenia italianos e brasileiros: os corpora CIPPS e C-ORAL-ESQ</b> (Bruno Rati/UFPA)	<b>Viagem à Itália de Hector Berlioz</b> (Celina Maria Moreira de Mello/UFRJ)	<b>"Máximas" e "advertências" no Paradiso dantesco</b> (Heloísa Abreu Lima/mestranda Unicamp)	<b>O legado de Maquiavel nas obras teatrais de Luigi Pirandello</b> (Priscila Nogueira/doutoranda UFRJ)	<b>'Il tempo della malafede': l'attualità del pensiero di Nicola Chiaromonte</b> (Doris Natia Cavallari/USP)	<b>Quadro Comum Europeu de Referência e livros didáticos de italiano língua estrangeira: política(s) linguística(s) em perspectiva</b> (Jefferson Evaristo do Nascimento Silva/doutorando UFRJ)	<b>Entre Trânsitos e Transes. As artes Visuais do Brasil na Bienal de Veneza</b> (Maria Clara Amado Martins/UFRJ)	<b>Análise de insumo oral utilizado em um curso de italiano do CEL de SP</b> (Leila Satin/mestranda USP)
14:40-15:00	<b>Gaetano Osculati e sua viagem pelo Rio Amazonas: o léxico português na obra Esplorazioni delle regioni equatoriali lungo il Napo ed il Fiume delle Amazzone</b> (Benilde Socreppa Schultz/UNIOESTE)	<b>Il dibattito sui viaggi nell'Italia del Settecento</b> (Fabio Pesaresi/MAE-UFRJ)	<b>Facile orecchio: narrativa e moral nas fábulas de Fiacchi</b> (Jeannie Bressan A. de Paiva/mestranda UFRJ)	<b>Il fu Mattia Pascal: esboço de uma estética humorista</b> (Leonardo Vianna/mestrando UFRJ)	<b>Perelà uomo di fumo: adaptações como instrumento transformador</b> (Juliana Hass/doutoranda USP)	<b>Intercompreensão (IC) e Aprendizamento Integrato di Contenuto (CLIL): Políticas Linguísticas?</b> (Igor Porsette/UFES e doutorando UFRJ; Jefferson Evaristo do Nascimento Silva/doutorando UFRJ)	<b>Dino Cazzola, uma filmografia de Brasília</b> (Jorge Ranevsky/UFRJ)	<b>DIRE, FARE, PARTIRE! O uso do vídeo em sala de aula e o desenvolvimento da expressão oral de aprendizes iniciantes de italiano</b> (Graziella Schettino Valente/mestranda USP)

# SIMPÓSIOS E COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS - salas e horários das apresentações

15:00-15:20	<b>Barbaro Dominio: a proposta lexicográfica de Paolo Monelli durante o período fascista</b> (Karine Marielly Rocha da Cunha/UFPR)	<b>Studio dell'immigrazione degli anarchici italiani in Brasile attraverso l'analisi della stampa (1902-1913)</b> (Giovanni Stiffoni/pós-doutorando UNIRIO)	<b>Frederico degli Alberighi e o papel educativo do amor cortês como novo ideal de conduta masculina em Giovanni Boccaccio</b> (Evandro Albino de Souza/mestrando UFRJ)	<b>Pirandello tra Taviani e il teatro brasiliano contemporaneo</b> (Sandra Dugo/doutoranda Tor Vergata-USP)	<b>Do Abruzzo para Europa. As circulações de Gabriele D'Annunzio</b> (Fernanda G. Felipe Lacerda/doutoranda UFRJ)	<b>Debate</b>	<b>Un'analisi del sovvertimento ironico di alcuni stereotipi della versione esotica nella descrizione del Brasile di Paolo Sorrentino</b> (Giorgio Sica/UNISA)	<b>'Italianando a San Paolo': Projeto e políticas de/no ensino-aprendizagem pós-método em uma turma multiiseriada de um Centro de Estudos de Línguas (CEL)</b> (Luciana Baraldi/mestranda USP)
15:20-15:40	<b>L'approccio CLIL: un esempio di applicazione</b> (Rosalba Principato/MAE-UFMG)	<b>Viagem à Itália: marco de mudança estética e encontro de culturas</b> (Deise R. de Oliveira Cerqueira/mestranda UFRJ)	<b>Letramento Literário e Ensino de Literatura Italiana na Graduação</b> (Dheisson Ribeiro Figueiredo/UFBA)	<b>Debate</b>	<b>Em busca de uma identidade siciliana na literatura</b> (Roberta Barni/USP)		<b>Il paesaggio di Rio de Janeiro ne <i>Il Viaggio in America Meridionale</i> di Gina Lombroso (1908)</b> (Fabiano Dalla Bona/UFRJ)	<b>Debate</b>
15:40-16:00	<b>Debate</b>	<b>Debate</b>	<b>Debate</b>		<b>Debate</b>		<b>Debate</b>	
16:00-16:15								